József Attila

szül. 1905.04.11.

apa: József Áron szappanfőző munkás, Romániába költözött, családja úgy hitte, Amerikába

anya: Pőcze Borbála, egykori parasztlány. Takarított, mosott, vasalt tehetősebb családoknál. Nagy szegénység, gyakori költözések.

Testvérek: Jolán, Etelka

1910-1912 Öcsöd, nevelőszülők (Gombai Ferenc parasztgazda), Attilának dolgoznia kellett

1914 első öngyilkossági kísérlete (összeveszett Jolánnal)

1919 édesanyja meghal méhrákban

Iskolái: Öcsöd, Bp, Szeged (magyar-francia szak), Bécs, Párizs, Bp.

1920 nyarán hajósinas

Makai Ödön: ügyvéd, J.A sógora, gyámja

1922 A szépség koldusa, 1. verseskötete Juhász Gyula előszavával

1925 Tiszta szívvel c. verse, Horger Antal eltanácsolta az egyetemről.

Baloldali beállítottság: szimpatizálás marxistákkal, anarchistákkal, J A a Szocialista Munkáspárt tagja lett, majd csalódott, és szakított vele.

Szerelmei

Vágó Márta (értelmiségi, jómódú nő)

Szántó Judit (baloldali hölgy,évekig együtt éltek)

Marton Márta (Óda c. vers)

Gyömrői Edit (terapeutája, viszonzatlan szerelem; Gyermekké tettél, Nagyon fáj)

Kozmutza Flóra (gyógypedagógus, pszichológus, 1939-től Illyés Gyuláné)

Konfliktus Babits Mihállyal, J. A. durván kritizálta Babitsot, ezért a Nyugatban egy ideig nem jelentek meg versei, és Baumgarten-díjat sem kapott.

1929-től Rapaport Sámuel kezelte, 2 év pszichoanalízis.

1933-tól ismét publikált a Nyugatban

1935 Gyömrői Edit kezelte

1936 Szép Szó folyóirat szerkesztése

elhatalmasodó betegség

Borderline-személyiségzavar, skizofrénia

1937.12. 03. vagy öngyilkos lett, vagy baleset áldozata

Költészetének jellemzői

* pályakezdés: Nyugat költőinek hatása (Ady, Kosztolányi, Juhász Gyula)
* avantgárd: expresszionizmus, szürrealizmus; szabadversek
* népköltészet hatása, újnépiesség
* társadalmon kívüli, lázadó, csavargó lírai én szerepjátszása - Villon hatása (Tiszta szívvel)
* tiszta költészet: a versből száműzi a vallomásosságot, a tanító célzatot, a politikai üzenetet, sőt gyakran a jól meghatározható költői témát is, a tiszta vers sűrítettsége folytán aktív közreműködést vár el olvasójától. (Medáliák)
* politikai elkötelezettség a tematikában
* merész asszociációk, formai műgond

A TÁJ ÚJSZERŰ FELFOGÁSA

MOTÍVUMOK: TÉL, ÉJSZAKA

A tél különös jelentőséget kap: hagyományosan a halál, a pusztulás jellegzetes költői képe, J A ezeket a jelentéseket is megtartva további szimbolikus értelmezésekkel látja el (pl. az emberek közötti elszigeteltség, a magány, a ridegség kifejezése a Téli éjszaka vagy a Holt vidék c. versben).

J A verseiben az éjszaka a szemlélődés, az elmélkedés időszaka. A többi ember alszik, a költő pedig mintegy „meglesi” a dolgok éjszakai életre kelését, működését.

A téli, kopár éjszakák egy sajátos világszemlélet kifejezőeszközei: amelyben az emberi nyomorúság, az ember számára idegenné és barátságtalanná vált világ, a magány és a szenvedés fogalmazódik meg.

**Tájelemek:** a hagyományos tájelemek (hegyek, fák, mezők, bokrok, csillag stb) mellett újszerű elemként jelennek meg a város képei: a gyárak, a vasutak, a peremváros házai, a gépek, műhelyek, szerszámok. J A korában ezek a technikai fejlődés szimbólumai, de ezekben a költeményekben (*A város peremén, Téli éjszaka, Külvárosi éj*) az élettelen, rideg anyag az érzelem-nélküliség, a világ embertelen, gépies működésének szimbóluma.

Holt vidék

Gondolati költemény, elégikus hangvétel.

Tájleírás + társadalmi problémák

Téli alföldi táj, csendes, mozdulatlan, kihalt. A nyomorról tanúskodik: sovány karók, omladozó épület.

Társadalmi igazságtalanság: korabeli viszonyok, kilátástalan helyzet. Az általános nyomor kivetül a tájra.

Külvárosi éj

Elfeledett, elrejteni való világot ábrázol.

Helyszínek: külváros, mellékudvar, konyha, különböző gyárak (vas, cement), kocsma

Tárgyak: súrolókefe, rongy, szövőszék, szalmazsák, szemét, dinamó, stb.

Személyek: silány életet élő szánalmas figurák, babonás éjjeli őr, pl. motyogó munkás, szuszogó kocsmáros, vicsorító napszámos

Nyomorúságos valóság + költői hangnem: megszemélyesítések, hasonlatok sorozata. A szegénység tárgyai élettel telnek meg.

Összekapcsolódnak ezek a tárgyak a természeti erőkkel → hatalmas erőt képvisel a munkások rétege

Mozgalmi vers is

Személyek: rendőr, elvtárs, forradalmat éltető kocsmáros

Ódai hangnemben megírt forradalmi gondolat a vers végén

Együttérzés + bizakodás a munkások helyzetének javulásában

A város peremén

A tájkép csak kiindulópont

Külvárosi helyzet: szálló és lerakódó korom = a kor nyomot hagy az emberek lelkében.

A vers mondanivalója: osztályharc, a munkásság veszi át a hatalmat, mert képes kezelni a gépet, az új kor elvadult józságát.

16 versszak

Szalagúthasonlat (J. A. elnevezése a technikára): a költemény egyre magasabb perspektívából láttatja, értelmezi újra az alapgondolatot, egyre tágabb és mélyebb összefüggések közé helyezi az alapélményt.

Zárlata: a költő a munkások rokona, feladata hasonló, mint a mérnöké, megszerkeszti a harmóniát.

A GYERMEKSÉG ÉS AZ ÁRVASÁG MOTÍVUMA

József Attila gyermek-képe tragikus: a világban teljesen magára hagyott, tehetetlen, bűntudattól gyötört, egyedül hagyott, szeretetért sóvárgó önmagának képét látja-láttatja bennük.

Az árvaság József Attila számára nem egy költői kép, hanem szomorú élettapasztalat. Apja még gyermekkorában elhagyta a családot, s ő soha nem tudta megbocsátani anyjának, hogy nevelőszülőkhöz adta (de emellett fanatikusan imádta is az édesanyját).

Másrészt korán tisztába jött betegségével. Freud pszichológiáját jól ismerve ő is úgy tartotta, hogy az ember személyisége gyermekkorában alakul ki, s hogy a gyermekkori élmények döntően meghatározzák az ember személyiségét.

A magára vonatkoztatott gyermekség-motívum mögött állhat az is, hogy lényegében képtelen volt a normális felnőtt életre: életét nem tudta irányítani, nem volt biztos munkája, verseivel kapcsolatosan gyakran találkozott értetlenséggel, a nőkkel való kapcsolata általában kudarcba fulladt, családja, gyermeke nem lett, súlyosan beteg volt és folyamatos kezelésre, ápolásra, gondoskodásra szorult.

Éppen ezért, a gyermekség konkrét kifejezője lesz félelmének, elhagyatottságának, magányának.

Gyermekség és árvaság - szeretethiány.

Megjelennek:

anya-verseiben (Mama, Kései sirató)

szerelmes verseiben (Gyermekké tettél)

utolsó évek költeményeiben (Tudod, hogy nincs bocsánat, Karóval jöttél, Tudod, hogy nincs bocsánat)

SZERELEM

Óda

Marton Márta-szerelem, Lillafüred

BŰN ÉS BŰNÖSSÉG MOTÍVUMA

Tudod, hogy nincs bocsánat…

Igen fontos a vers bűn-fogalma is. Általában is gyakori a kései versekben a bűn, bűnösség, bűntelenség, bűnhődés gondolatköre. Talán e versben válik legegyértelműbbé, hogy mi is ez a bűn, ami nincs is meg van is. Nem más, mint az öntörvényű személyiség megalkotásának elmaradása, az igazi szerep betöltésére való képtelenség. A Flóra-kapcsolat felsejlő kudarca élezi ki benne a többi lényegi szerep kérdésességét is. Korábban lelkes szerkesztő volt, s okkal jelentette ki: *„Költő vagyok.”* Visszaemlékezések sora tudósít arról, hogy a szerkesztésre is alkalmatlannak tartotta már magát, és költészetét nemegyszer visszamenőleg is értéktelennek minősítette. 1937. december 2-án Szárszón őt meglátogató barátai már valódi jó hírekkel szolgálhattak: sikerekről, a várhatóan biztos Baumgarten-díjról, de már ezek sem tudták áttörni a rezignációt.

A bűn, a bűnösség, a félelem gondolata központi szerepű az egzisztencializmusban is. A „semmi ágán” létállapotának megragadása 1933-tól haláláig jelen van költészetében. Az örök éjben a semmi és a lét ellentéte: íme József Attila kései lírájának alapkérdése.

Számadásversek, létösszegző költemények

BŰN ÉS BŰNÖSSÉG MOTÍVUMA

**HALÁL motívum**

**GYERMEK motívum**

A bűn, a bűnösség, a félelem gondolata központi szerepű az egzisztencializmusban is. A „semmi ágán” létállapotának megragadása 1933-tól haláláig jelen van költészetében. Az örök éjben a semmi és a lét ellentéte: íme József Attila kései lírájának alapkérdése.

A Flóra-kapcsolat felsejlő kudarca élezi ki benne a többi lényegi szerep kérdésességét is. Korábban lelkes szerkesztő volt, s okkal jelentette ki: *„Költő vagyok.”* Visszaemlékezések sora tudósít arról, hogy a szerkesztésre is alkalmatlannak tartotta már magát, és költészetét nemegyszer visszamenőleg is értéktelennek minősítette. 1937. december 2-án Szárszón őt meglátogató barátai már valódi jó hírekkel szolgálhattak: sikerekről, a várhatóan biztos Baumgarten-díjról, de már ezek sem tudták áttörni a rezignációt.

Tudod, hogy nincs bocsánat…

önmegszólító vers

bűn és büntetés motívuma

személyiség szétesése,

hibák számbavétele,

két jövőkép, ellentétek: férfias halál/ elvtelen, kiszolgáltatott helyzet

Általában is gyakori a kései versekben a bűn, bűnösség, bűntelenség, bűnhődés gondolatköre. Talán e versben válik legegyértelműbbé, hogy mi is ez a bűn, ami nincs is meg van is. Nem más, mint az öntörvényű személyiség megalkotásának elmaradása, az igazi szerep betöltésére való képtelenség.

Utolsó vershármas:

*Talán eltűnök hirtelen*

*Karóval jöttél*

*Ime, hát megleltem hazámat*

Ezekről általánosságban az alábbi kategóriák segítségével gondolkodhatsz:

Személyiség ellehetetlenülése, kikerülhetetlen a közeli halál, elhibázottnak ítélt élet, válság, számvetés, bűnök és büntetés, tragikus hang / komor hangvétel, megnyugvás, önmegszólítás, értékhiány, magány, ellentétek.

*Talán eltűnök hirtelen:*

*Számadásvers, létösszegző vers*

*Saját önsorsrontó tetteit veszi számba,*

*a halál békés, természetes folyamatként jelenik meg*

*Motívumok: árvaság, gyermekkor, bűn - elpazarolt élet*

*3 idősík jelenik meg benne*

*A jelenből és a jövőbeli kilátásokból kiindulva értékeli a múltat*

*A tavasz toposzhoz hagyományosan pozitív képzetek társulnak. Itt a lírai én nyomorúságos ifjúságságáról ír.*

*Időszembesítés.*

*Határozószók: még, már, most, majd, korán, soha, hirtelen*

*Szerkezete spirális*

*Negatív jövőt vázol fel, ami még a halálnál is rosszabb - teljes megsemmisülés*

*Ez a múltat is minősíti.*

*A jelen képe minden versszakban magában foglalja az élet folytathatatlanságát*

*A lírai én teljesen elhibázta a múltját, nem azt csinálta, amit kellett volna, pedig volt választási lehetősége. Vállalja a felelősséget, mert nem tudta kiteljesíteni a személyiségét.*

*Hangja megadó, csöndes, elégikus.*

*Karóval jöttél:*

*Létösszegző vers, rákérdez élete értelmére - negatív megállapítások*

*Önmegszólító vers,*

*A gyermekkorban keresi tragédiájának okát*

*ellentétre épül karó - virág*

*Karó: értékhiány, támadás, termékeltenség*

*Nem adott címet a versnek*

*Önvád jelenik meg, bűn és büntetés. De a külvilág is hibás - nem kapott lehetőséget, hogy vágyait beteljesítse. A szeretethiány és az alapvető szükségletek hiányát is megemlíti. A hírnév önmagában nem ér semmit.*

*Magyarázatok*

*zsák arany: ki nem használt lehetőségek*

*hét torony: életfogytig tartó bezártság*

*Elégikus, fájdalmas és ironikus hangvétel -gúnyos zárlat, utalás a halálra, a párna nem a pihenés kényelmét jelenti*

*Ime, hát megleltem hazámat*

*Hasznavehetetlennek érezte magát: nem akart kegyelemkenyéren élni, dolgozni viszont képtelen volt.*

A teljes reménytelenség verse

Megnyugvás, bizonyosság, béke jelenik meg benne

Saját sírjáról beszél

A haza fogalmát egy pici földdarabra szűkíti

Élete alakulásáért másokat okol, a közösség vétkes

Minden próbálkozása a társadalom miatt lett sikertelen

vasgyűrű, vashatos - értéktelennek véli magát

Életét hiábavalónak látja, értelmetlennek. A világnak ő nem kellett.

Az emberiség sorsa azonban nem tragikus

Utolsó versszak népdal-parafrázis Szép a tavasz, szép a nyár…

Szigorú szerkezet: félrímes X a X a, 9-8-9-8 szótagszám

Egyéni formai megoldások (nyelvi játék): Velük voltam volna